

## Kostnica /Karner sv. Michala/

Kostnica /Karner sv. Michala/ vznikla v druhej tretine 15. storočia. Ako už samotný názov napovedá, slúžila na uloženie pozostatkov zo starších hrobov bývalého cintorína neďalekého farského kostola. Dnešná nadzemná časť kostnice bola postavená začiatkom 16. storočia a po požiari kostola v roku 1528 bola využívaná ako kaplnka. V roku 1560 sa kostnica v súvislosti s tureckým nebezpečenstvom používala ako mestská zbrojnica s kovolejárskym zariadením v suteréne. Po rekonštrukcii a pamiatkových výskumoch prešiel objekt pod správu Trenčianskeho múzea a od roku 2007 sa v ňom nachádza stála expozícia.

**Umelecké diela** vystavené v Kostnici /Karneri sv. Michala/ predstavujú nevelikú kolekciu sakrálneho umenia v zbierkach Trenčianskeho múzea v Trenčíne. Gotické plastiky dopĺňajú sochárske a maliarske diela z obdobia baroka. Najstarším prezentovaným predmetom **je časť tzv. podlužianskeho oltára – Snímanie z kríža** z prvej polovice 15. storočia. Medzi mladšie patrí torzo **sochy sv. Alžbety Uhorskej (Durínskej)**, ktorá bola dcérou uhorského kráľa Ondreja II. Alžbeta bola známa starostlivosťou o chorých a stala sa patrónkou nevinné prenasledovaných a trpiacich núdzou. Kompozíciu dopĺňa oltárny **obraz sv. Františka Xaverského**, spoluzakladateľa a generála rádu jezuitov, s vyobrazením Trenčianskeho hradu. Súčasťou expozície sú i **sochy mníchov františkánov a sv. Františka z Pauly**, patróna pustovníkov a neplodných manželstiev. Socha pochádza z konca 18. storočia. V popredí zobrazeného barokového interiéru Piaristického kostola sv. Františka Xaverského v Trenčíne sú vystavené dve **sochy sv. Jána Krstiteľa**, patróna rehoľného života a špitálnikov. Vo výklenkoch oproti vstupu sa nachádza niekoľko fragmentov sakrálnej architektúry a drobné plastiky. Sošky svätcov a zlátených anjelikov (tzv. putti) pochádzajú zo 17., 18. a 19. storočia. Priestor uzatvára **oltárny obraz sv. Martina**, biskupa z Tours, patróna žobrákov, zajatcov či abstinentov.

Expozícia je v spodnej časti kostnice doplnená panelmi s informáciami o pohnutých dejinách blízkeho Farského kostola Narodenia Panny Márie, postavenom na tzv. Marienbergu alebo Mariánskom vršku. Zo starého gotického zariadenia tohto kostola sa zachoval fragment malého prenosného oltárika z doby okolo roku 1420 a dve maľované oltárne krídla, z čias okolo roku 1400, ktoré sa dnes nachádzajú v Národnej galérii v Budapešti. Ich podobu je možné vidieť na paneli v suteréne Kostnice.